

CINÉCLUB FRANCOPHONE

Programmation 2009-2010

Auditorium des anciens
Centre universitaire Jock-Turcot

de 19 heures à 21 h 30

Le cinéclub est une activité organisée par
la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada
le Centre de recherche en civilisation canadienne-française
et
le Département de français

Activité gratuite

SESSION D'AUTOMNE

29 septembre 2009 : *Le sort de l'Amérique*, réalisateur : Jacques Godbout, 1996, 90 min.

Résumé : Après la bataille des plaines d'Abraham, le 13 septembre 1759, le monde ne sera plus jamais le même. Les Anglais domineront le continent nord-américain et imposeront leur langue à l'univers. Les Français se retireront dans leurs terres. Les Canadiens se demanderont s'ils ont été vaincus, conquis ou abandonnés. Wolfe et Montcalm, morts à la guerre, donneront naissance au Canada et à la province de Québec.

La représentation sera suivie d'une discussion animée par Stéphane Lang, Ph. D., archiviste, Bibliothèque et archives Canada, et professeur à temps partiel au Département d'histoire.

27 octobre 2009 : *Le Survenant*, réalisateur : Érik Canuel, 2005, 139 min.

Avec : Jean-Nicolas Verreault, Anik Lemay et Gilles Renaud.

Résumé : Au début du xx^e siècle, un étranger vient troubler la vie d'une petite communauté paysanne fermée sur elle-même. L'homme, qui ne veut pas s'identifier, est surnommé le Survenant. Aventurier qui dédaigne les conventions et l'esprit de clocher, le Survenant secoue les certitudes et scandalise, mais il suscite aussi l'admiration et même un grand amour. Le Survenant partira comme il est venu, mais son passage aura ouvert les habitants du Chenal-du-Moine à la réalité et au rêve du vaste monde. Film inspiré par le roman de Germaine Guèvremont.

La représentation sera suivie d'une discussion animée par Lucie Joubert, professeure, Département de français.

24 novembre 2009 : *La Reine Margot*, réalisateur : Patrick Chéreau, 1995, 144 min.

Avec : Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez, Virna Lisi.

Résumé : Margot, sœur du roi Charles IX, épouse Henri de Navarre. Une union forcée dans le dessein de calmer la rébellion des protestants. Alors qu'elle nourrit une haine féroce contre son mari, elle rencontre La Môle, un jeune protestant qu'elle sauve du massacre de la Saint-Barthélemy. Prête à tout pour le retrouver, elle sera sacrifiée au combat que mène Catherine de Médicis, sa mère. Inspiré du roman d'Alexandre Dumas.

**La représentation sera suivie d'une discussion animée
par Maxime Prévost, professeur, Département de français.**

1^{er} décembre 2009 : *Tinamer*, réalisateur : Jean-Guy Noël, 1987, 90 min.

Avec : Gilles Vigneault, Louise Portal et Sarah-Jeanne Salvy.

Résumé : Ce film, tiré du roman *L'Amélanchier* de Jacques Ferron, est un voyage dans le monde de l'imaginaire. Un psychiatre rêveur tient à garder sa fille dans un monde imaginaire, à l'abri de la réalité de la vie actuelle. Il s'oppose à ce que sa fille, en âge de fréquenter l'école, intègre les rangs de la société avant d'avoir apprivoisé ses rêves. Il lui lance le défi de trouver l'Amélanchier, arbre caché au fond des bois et chargé du pouvoir de passage.

**La représentation sera suivie d'une discussion animée
par Marcel Olscamp, professeur, Département de français.**

SESSION D'HIVER

26 janvier 2010 : *Un amour de Swann*, réalisateur : Volker Schlöndorff, 1983, 120 min.

Avec : Alain Delon, Fanny Ardant, Ornella Muti et Volker Schlöndorff.

Résumé : Swann est fasciné par Odette comme un amateur d'art par un objet qu'il entend s'approprier en collectionneur. Odette retourne ce regard, mais d'une autre façon : elle voudrait comprendre Swann, savoir ce qui se passe dans cette tête-là. Elle désespère de ne pouvoir le définir, car il se dérobe constamment. Inspiré du roman de Marcel Proust.

**La représentation sera suivie d'une discussion animée
par Christian Milat, professeur, Département de français.**

23 février 2010 : *Les Plouffe*, réalisateur : Gilles Carle, 1981, 169 min.

Avec : Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Gérard Poirier, Paul Berval, Louise Laparé, Donald Pilon et Rémi Laurent.

Résumé : Théophile Plouffe, typographe au journal *L'Action chrétienne*, habite avec sa femme et ses quatre enfants dans la basse-ville de Québec à la fin des années 1930. L'aînée, Cécile, reste près de ses sous et entretient une relation platonique avec un conducteur de tramway. Son frère Ovide croit sublimer dans une vocation religieuse l'attrait qu'il éprouve pour une compagne de travail, Rita Toulouse. Napoléon se contente d'entraîner son benjamin Guillaume vers les sommets sportifs jusqu'à ce qu'il s'éprenne d'une servante tuberculeuse. Inspiré du roman de Roger Lemelin.

**La représentation sera suivie d'une discussion animée
par Marcel Olscamp, professeur, Département de français.**

23 mars 2010 : *Pis nous autres dans tout ça?*, réalisatrice : Andréanne Germain, 2007, 24 min. ; *Sur le bord*, réalisateur : Jean Marc Larivière, 1993, 4 min. ; *Robert l'antiquaire*, *Comme une odeur de b l * et *Intercolonial 531*, réalisateur : Dominic Desjardins, [6 min.]

Andréanne Germain : Diplom e de l'Université Ryerson de Toronto, Andréanne Germain travaille à l'Université d'Ottawa en tant que traductrice tout en étant vidéaste pigiste. Lauréate du concours Tremplin, elle en est à son deuxième documentaire. Ontarienne de langue française, elle est sensible aux questions identitaires.   travers le cinéma et la vidéo, elle expose toute la singularité de sa culture. Son film *Pis nous autres dans tout ça?* s'inscrit tout à fait dans ce parcours.

Résumé : Qu'arriverait-il si trois immenses drapeaux franco-ontariens d ambulaient sur les plaines d'Abraham,   Québec, durant les célébrations de la Saint-Jean-Baptiste? Andréanne Germain, jeune Franco-Ontarienne, s' st mis en tête de répondre à cette question. Loin de vouloir provoquer les Québécois, elle souhaite plutôt les sensibiliser à sa réalité. Elle a choisi comme arrière-plan la Saint-Jean-Baptiste, fête des Canadiens français, devenue la Fête nationale du Québec en 1967. *Pis nous autres dans tout ça?*, c' st la question qu'une jeune Franco-Ontarienne pose aux nationalistes du Québec. C' st aussi l'expression, sur un mode ludique, de l'inquiétude d'une troisième solitude canadienne. Ce court métrage documentaire a été produit dans le cadre du concours Tremplin, qui permet à des jeunes francophones, de nationalité canadienne et résidant à l'extérieur du Québec, de réaliser un premier film dans des conditions professionnelles.

Jean Marc Larivière : Après des études universitaires en mathématiques et en physique, Jean Marc Larivière s'investit dans l'écriture, la musique et le théâtre. Cinéaste autodidacte, ses réalisations ont été prim es au Festival international du film de Toronto, à la Cinémathèque française (Paris), au National Film Theater (Londres) et à l'American Film and Video Festival (New York). Quand il n' st pas derrière la caméra, il contribue aux projets d'autres artistes tels Peter Mettler, Marie Cadieux et Patrice Desbiens. Jean-Marc Larivière dirige sa propre maison de production, Les Communications Osmose.

Résumé : Mise en images et en musique du texte *Sur le bord du Lac Ramsey*, du po te sudburois Robert Dickson, Prix du Gouverneur général du Canada, poésie, 2002.

Dominic Desjardins : Réalisateur, producteur, scénariste et acteur, Dominic Desjardins est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1997, il participe à la Course Destination Monde : il réalise, produit et tourne 18 courts documentaires dans 11 pays. Il est récipiendaire du Prix du développement international de l'ACDI pour son film *Rose des Sables*. Il a travaillé comme réalisateur de documentaires pour l'émission *Culture Choc* (Newsworld, RDI) et comme réalisateur de fiction pour *VOLT* (TFO/TVO) et *Fais ça court* (Télé-Québec). Grand gagnant des deux saisons de l'émission *Fais ça court* à Télé-Québec, il coréalise cinq courts métrages qui obtiennent à chaque étape de la compétition la faveur du public et des juges. Il est membre du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC).

La représentation sera suivie d'une table ronde « Faire du cinéma au Canada français » réunissant les trois réalisateurs et animée par Lucie Hotte, professeure, Département de français et titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada.



uOttawa

Centre de recherche en
civilisation canadienne-française

Département de français